СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих в 7-й класс с ранней профильной специализацией (гуманитарной)
ГБОУ Школа № 1535
2022-2023 учебный год

Назначение работы

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня сформированности познавательных умений и данных, отражающих динамику формирования наиболее важных для учащихся 6 класса умений и способов деятельности, а также выявления способности аргументировать свое мнение и оформлять его в связных письменных высказываниях.

Документы, определяющие содержание и структуру вступительного испытания

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (посл. ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897;
- примерная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Условия проведения проверочной работы

При проведении вступительного испытания предусматривается строгое соблюдение порядка организации проведения независимой диагностики.
Работа выполняется в течение 45 минут. Ответы на предложенные задания и вопросы участники испытаний записывают в бланки ответов. Ответы конкурсантов проверяет приёмная комиссия экспертов, состоящая из преподавателей методического объединения литературы ГБОУ Школа № 1535 по специально разработанным и утверждённым администрацией школы критериям.

Содержание, структура и оценивание вступительного испытания

Подходы к отбору проверяемых элементов содержания и конструированию заданий определялись с учетом целей литературного образования в основной школе (5, 6 классах), специфики курса литературы, ориентации не только на знания, полученные в процессе освоения программного курса, но, в первую очередь, на деятельностный компонент литературного образования. Вместе с тем учитывались возрастные познавательные возможности участников испытаний. Задания на проверку уровня сформированности *читательских* умений конструировались на основе текстов русскоязычных авторов, соответствующих возрастным умениям учащихся 6-х классов. Задания вступительного испытания направлены на проверку творческих способностей абитуриентов, умения внимательно и вдумчиво читать текст, понимать и анализировать художественное произведение небольшого объёма (рассказ, сказка, очерк), убедительно доказывать свою позицию, опираясь на текст. Для проведения вступительного испытания будут использованы два варианта, построенных по единому плану. Каждый из вариантов состоит из 2 заданий.

Задание представляет собой работу с художественным текстом. Участникам испытаний предлагается ответить на предложенные вопросы, аргументированно доказать свою позицию, сопоставить предложенный для анализа текст с близким по тематике произведением художественной литературы (а также кинофильмом или театральной постановкой) по выбору учащегося.
При этом проверяются умения и способы действий:
- глубокое и детальное понимание содержания текста;
- умение убедительно и аргументированно доказывать свою позицию, опираясь на текст;
- умение характеризовать героев, объяснять мотивы их поведения, давать их сравнительные характеристики;
- умение распознавать авторскую позицию;
- умение объяснять свое понимание нравственной, социально-исторической и эстетической проблематики предложенного для анализа произведения.
- умение сопоставлять предложенный текст с близкими по тематике художественными произведениями и/или произведениями других видов искусства (театральная постановка, кинофильм)
- умение выделять в произведениях элементы художественной формы, средства художественной выразительности;
- умение создавать связный, лексически богатый текст, свидетельствующий о речевой грамотности испытуемого.
- знание элементов теории литературы, свидетельствующих об общей эрудиции испытуемого (см. Приложение).

Критерии оценивания задания

Оценивание ответа	Баллы
Вопрос № 1. Понимание содержания произведения	
Участник даёт конкретный, логически связанный с текстом ответ на вопрос, демонстрируя понимание авторской позиции. Фактические ошибки отсутствуют.	**5**
Участник даёт конкретный ответ на вопрос, но логически не связывает его с текстом произведения и /или ответ не соответствует авторской позиции/ или не объясняет поступок героя. Допущено не более 1 фактической ошибки.	**3**
Участник даёт ответ, противоречащий позиции автора и/или не объясняет поступок героя/ или допускает 2 и более фактических ошибок.	**1**
Участник не отвечает на вопрос и не объясняет поступок героя.	**0**
Вопрос № 2. Заглавие произведения и его обоснование	
Участник даёт логически связанное со смыслом текста заглавие и объясняет его, опираясь на содержание текста и на основную идею произведения. Фактические ошибки отсутствуют.	**3**
Участник даёт название произведения, но неубедительно и/или не аргументированно обосновывает данное им заглавие и/или допускает 1 фактическую ошибку.	**2**
Участник не соотносит данное им название текста со смыслом произведения и/или допускает 2 фактические ошибки.	**1**
Участник не даёт названия произведению или допускает 3 и более фактических ошибок.	**0**
Вопрос №3. Глубина анализа текста	
Участник ***развёрнуто*** отвечает на вопрос, содержательно и глубоко доказывает свою позицию, опираясь на текст произведения; правильно понимает авторскую позицию. Названо не менее 3 аргументов.	**5**
Участник на даёт развёрнутого ответа на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Названо 2 аргумента	**3**
Участник односложно отвечает на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Назван 1 аргумент	**1**
Участник не отвечает на вопрос и/или подменяет свой ответ пересказом и/или кардинально искажает авторскую позицию.	**0**
Вопрос №4. Умение сопоставлять произведения различных видов искусства	
Участник ***сопоставляет*** приведенные им 3 произведения с исходным текстом соответственно теме. Фактические ошибки отсутствуют.	**5**
Участник ***сопоставляет*** с текстом 2 произведения соответственно теме без фактических ошибок /или допускает 1 фактическую ошибку.	**3**
Участник ***сопоставляет*** только 1 произведение с исходным текстом без фактических ошибок/ или допускает 3 фактические ошибки.	**1**
Участник ***перечисляет*** любое количество произведений, но не сопоставляет ни одного из них с исходным текстом / или Участник не привёл ни одного примера /или привёл примеры, ни один из которых не соответствует указанной теме.	**0**
Вопрос № 5. Общая эрудиция участника испытания	
Участник даёт развёрнутый и связный ответ на вопрос, свидетельствующий об общей эрудиции и глубоких знаниях истории и теории литературы. Фактические ошибки отсутствуют.	**4**
Участник отвечает на вопрос недостаточно полно и развёрнуто. Ответ не даёт представления о глубоких знаниях истории и теории литературы. Допускает 1 фактическую ошибку.	**3**
Участник даёт односложный ответ на вопрос и/или допускает 2 фактические ошибки.	**2**
Участник отвечает односложно, не демонстрирует знаний теории литературы /или допускает более 2-х фактических ошибок/или даёт только названия произведений /или только называет авторов.	**1**
Участник не отвечает на вопрос.	**0**
Речевая грамотность	
Речевые ошибки отсутствуют или допущена 1 речевая ошибка.	**3**
Допущено 2 речевые ошибки.	**2**
Допущено 3 речевые ошибки	**1**
Допущено более 3-х речевых ошибок	**0**
Итого 25 баллов	

[ПРИЛОЖЕНИЕ]

В 5-6 классах учащиеся должны были владеть следующими литературоведческими понятиями:

- *герой художественного произведения, художественный образ, образ автора, художественная деталь;*
- *тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, антитеза);*
- *синтаксические приемы (риторические восклицания и вопросы, обращение, инверсия, повтор, диалог, монолог);*
- *элементы сюжета и композиции (завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, кольцевая композиция, рефрен).*